

جلال الدین سلطان کاشفی

متولد 1323 - تهران

بیوگرافی حاضر شامل تحصیلات، اشتغال، فعالیت های جنبی، عضویت ها، نمایشگاه های گروهی و انفرادی، انعکاس نمایشگاه ها در کاتالوگ، مجلات، روز نامه های داخلی و خارجی، صدا و سیما، دریافت لوح سپاس و تقدیر، سخنرانیها، مقالات و خلاصه مقالات منتشر شده و در دست انتشار، کتب منتشر شده و در دست انتشار، راهنمایی، مشاوره و داوری تعدادی از پایان نامه های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری می باشد.

تحصیلات

- آغاز فراگیری طراحی و نقاشی، تهران، 1334
- دیپلم، هنرستان هنر های زیبا، رشته مینیاتور، تهران، 1342
- لیسانس، آکادمی هنرهای زیبا، رشته نقاشی و گرافیک، وین، 1349
- فوق لیسانس تخصصی، دانشگاه سوربن، رشته زیبایی شناسی، پاریس، 1351
- دو فوق لیسانس افتخاری، بوزار، رشته نقاشی و حکاکی (چاپ دستی) پاریس، 1352
- سه گواهی نامه آموزشی از رادیو تلویزیون فرانسه، رشته های کارگردانی مستند، ویدئو فیکس، دکوراسیون و صحنه آرایی، پاریس، 1354
- دکتری، دانشگاه سوربن، رشته زیبایی شناسی، پاریس، 1357
- 1- *گواهی نامه کارگاه آموزش ارتقای توانمندی های پژوهشگران (Ms-office) دانشگاه هنر، 1381/8/2
- 2- گواهی نامه کارگاه "روش تحقیق" دانشگاه هنر، 1382/3/31
- 3- گواهی نامه کارگاه "طراحی صفحات" web" به کمک نرم افزار "Imaje Ready" دانشگاه هنر، 1383/9/12
- 4- گواهی نامه کارگاه آموزشی " طراحی و ترسیم به کمک نرم افزار Corel Draw" دانشگاه هنر، 1383/10/11
- 5- گواهی نامه کارگاه آموزشی " مبانی نظری نشانه شناسی هنر " دانشگاه هنر، 1383/11/8
- 6- گواهی نامه کارگاه آموزشی " آشنایی با شیوه های نقد ادبی" دانشگاه هنر، 1383/11/28
- 7- گواهی نامه کارگاه " آشنایی با پایگاههای علمی و شیوه های استناد در نگارشهای علمی" دانشگاه هنر، 1388/4/10
- 8- گواهی نامه کارگاه آموزشی " آشنایی با اصول و مبانی پژوهش های کیفی " پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات، 1390/2/21
- 9- گواهی نامه کارگاه آشنایی با نرم افزار تحلیلی داده های کیفی (Nvivo) "تهران، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات، 1390/10/13
- 10- گواهی نامه آشنایی با کارگاه شیوه های تولید و چاپ مقاله های علمی در مجله های ISI "تهران، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات، 1390/11/16
- 11- گواهی نامه آشنایی با نحوه داوری و مقالات پژوهشی و ترویجی "تهران، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات، 1390/11/25
- 12- گواهی نامه کارگاه آموزشی " آشنایی با نگارش مقالات پژوهشی و ترویجی برای نشریات فارسی زبان " تهران، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات، 1390/12/23.
- 13- گواهی نامه کارگاه "اصول تعلیم و تربیت اسلامی"، تهران، دانشگاه هنر، 1392/5/28.

اشتغال

- صدا و سیما (به عنوان محقق و نویسنده فیلمهای هنری و تاریخی) ساخت فیلم با آثار هنرمندان بزرگ آشنا شویم تهران 1358.
- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز امور سینمایی، (اداره کل تولید فیلم و عکس) فعال به عنوان مسئول تهیه فیلمهای مستند و سرپرست بخش تحقیقات امور سینمایی (تحقیق در مورد معضل تکدی در ایران) تهران 1359.
- کارشناس آموزش هنرهای تجسمی و طراحی و کارگردانی فیلم انیمیشن ، از جمله فیلم مرگ اهریمن (با توجه به جنگ ایران و عراق) تهران ، از 1359 تا 1363 .
- صدا و سیما: همکاری با گروه هنر و ادب شبکه دوم سیما (در برنامه های جنگ هنر هفته) به عنوان محقق و نویسنده ، تهران از 1363 تا 1364 .
- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل پژوهش و آموزش هنری (فعالیت در فرهنگ سرای نیاوران) به عنوان عضو هیأت تحریریه فصلنامه هنر از 1364 تا 1368
- تأسیس آموزشگاه آزاد هنر های تجسمی، تهران، شهرک اکباتان ، فعالیت از 1364 تا 1380.
- مدیرنگارخانه سپهری، فعالیت از 1368 تا 1371.
- تدریس تئوری و عملی هنرهای تجسمی (تاریخ و تحلیل هنر) در فرهنگسرای نیاوران (مرکز آموزش هنر) و دانشگاه الزهراء، آزاد اسلامی، دانشگاه تهران (دانشکده هنر های زیبا)، تهران از 1364 تا 1369 .
- عضو هیأت علمی دانشگاه هنر (در مرتبه استاد یاری) و تدریس دروس فوق الدکر و چاپ های دستی، تهران از 1369 تا 1380.

*- تدریس در دانشگاه هنر اصفهان از 1369 تا 1383 و 1387 .

- تدریس در مؤسسه آموزش عالی سوره (واحد شیراز) از 1380 تا 1381.
- عضو هیأت علمی دانشگاه هنر(در مرتبه دانشیاری) و تدریس در تهران و اصفهان، از 1380 تا 1390

فعالیت‌های جنبی: عضویت، مدیریت، داوری و ...

- عضو مرکز تحقیقات دانشگاه سوربن، در زمینه زیبایی شناسی هنر های اسلامی، پاریس، 1355.
- عضو جامعه هنرمندان فرانسه در موزه گراند پاله، پاریس، 1356.
- عضو شورای برنامه ریزی دفتر تحقیقات و مطالعات هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از 1368 تا 1369.
- مدیر گروه کارشناسی ارشد پژوهش هنر در دانشگاه هنر، تهران، از 1372 تا 1375.
- عضو کمیسیون بررسی موارد خاص دانشجویان، دانشگاه هنر، از 1372 تا 1374.
- عضو هیأت تحریریه هنر نامه (فصلنامه علمی - پژوهشی دانشگاه هنر) تهران از 1375 تا 1378.
- طراحی و ساخت دستگاه آکواتینت، در ایران، جهت استفاده ی صحیح از شیوه ی آکواتینت و بهره برداری از آن در کارگاه چاپ دستی دانشگاه هنر، تهران، 1376
- *- داور آثار هنرهای تجسمی در سومین نمایشگاه سالیانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر اصفهان، 1383.
- عضو کمیته علمی هم اندیشی هنر تطبیقی (فرهنگستان هنر) تهران، از 1383/5 تا 1390/2/31.
- شرکت در شورای ارزشیابی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (به عنوان نماینده دانشگاه هنر) تهران، 1386.
- عضو شورای پژوهشی دانشکده هنرهای تجسمی در دانشگاه هنر، تهران ، 1387.
- عضو شورای علمی هم اندیشی چند صدایی در هنر ایرانی (فرهنگستان هنر) تهران ، 1387.
- عضو هیأت تحریریه نشریه ایران آذین، تهران از 1387 تاکنون.
- عضو هیأت تحریریه فصلنامه پژوهشی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، تهران از 1388/5/10 تاکنون.
- عضو هیأت تحریریه " نشریه تخصصی بیناب " از 1388 تا کنون.
- عضو هیأت تحریریه فصلنامه علمی- پژوهشی "نامه هنر" دانشگاه هنر، تهران از مرداد 1371 تا کنون.
- عضو هیأت تحریریه نشریه " پژوهش هنر " دانشگاه هنر اصفهان، از 1389/12/9 تاکنون.

- عضو هیئت مؤسس در انجمن علمی - پژوهشی هنرهای تجسمی ایران، از 1387 تا کنون
- مدیر مسئول برگزاری نمایشگاه های هنرهای تجسمی، از 90/6/24 تا کنون.
- عضو هیأت مدیره ی انجمن علمی - پژوهشی هنر های تجسمی ایران از 90/6/24 تا کنون
- داور اولین نمایشگاه گروهی اساتید دانشگاه ها در انجمن علمی - پژوهشی هنرهای تجسمی ایران
- عضو هیأت تحریریه فصلنامه ی علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر (دانشگاه هنر اصفهان) از 1390/8/2 تا کنون.
- برگزاری کارگاه آموزشی (workshop) جهت آشنایی با کاربرد شیوه های کلو فن، نمک و شکر (لیفت گراوند) در چاپ دستی (به مناسبت هفته پژوهش، دانشگاه هنر) تهران، 1390/9/22
- داور دومین نمایشگاه گروهی اساتید و دانشجویان دانشگاه ها در انجمن علمی - پژوهشی هنرهای تجسمی ایران.
- عضو گروه پژوهشی هنر تطبیقی در خانه هنرمندان ایران از 1390/9/9 تا کنون
- عضو کمیته هنر های تجسمی شورای برنامه ریزی آموزش عالی از 1390/9/19 تا کنون
- طراحی دروس رشته چاپ دستی (مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد) جهت ایجاد رشته ی چاپ دستی در دانشگاه هنر، تهران، 1390.
- عضو هیأت تحریریه ی فصلنامه مطالعات هنرهای تجسمی (دانشگاه سیستان و بلوچستان، دانشکده هنر و معماری) از بهار 1390 تا کنون.
- عضو کمیسیون تخصصی جهت ارتقاء استادان دانشگاه در دانشگاه هنر تهران از تاریخ 91/7/29 تا کنون
- عضو گروه هیأت ممیزه در دانشگاه هنر، تهران، از تاریخ 1391 / 7 / 29 تا کنون
- عضو گروه تخصصی معماری و هنر در پانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی، تهران، سازمان پژوهش های علمی و صنعتی ایران، 1392 / 7 / 1.
- اجرای بیش از 250 اثر، در زمینه هنر طراحی، نگارگری، حکاکی (چاپ دستی) و نقاشی، با بکارگیری تکنیک های گوناگون، از سال 1340 ش تا کنون.

نمایشگاه های گروهی: طراحی، نگارگری، نقاشی و چاپ دستی

- هنرستان هنر های زیبا، تهران، 1340، 1341 و 1342
- آکادمی هنر های زیبا، وین، 1347 و 1349
- موزه گراند پاله (سالن پائیزی) پاریس، 1351
- موزه آزادی تهران 1353
- موزه گراند پاله (سالن هنرمندان فرانسه) پاریس 1354، 1356، 1357
- موزه هنر های معاصر (سالن شماره 6) تهران، 1363
- تأثیر شهر (ارسال اثر، از موزه هنر های معاصر) تهران، 1363
- فرهنگسرای نیاوران، تهران، 1364
- موزه هنری کرمان (ارسال اثر از موزه هنر های معاصر تهران) کرمان، 1367.
- دانشگاه آزاد اسلامی (به مناسبت نمایشگاه اساتید) تهران، 1367
- نگارخانه تهران (به مناسبت نمایشگاه اساتید) تهران، 1369
- نمایشگاه بین المللی، غرفه نگارخانه سپهری، تهران، 1370
- فرهنگسرای خاوران (به مناسبت افتتاح فرهنگسرا) تهران، 1372.
- موزه هنر های معاصر (به مناسبت دومین، سومین و چهارمین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران) تهران، 1372، 1374 و 1376
- نگارخانه هنر (نمایشگاه اساتید، به مناسبت هفته پژوهش) دانشگاه هنر، تهران، 1376
- موزه هنر های معاصر (به مناسبت اولین نمایشگاه بین المللی دو سالانه نقاشی جهان اسلام) تهران، 1379
- گالری برگ (سالن شماره 2، به مناسبت چهارمین نمایشگاه طراحان معاصر ایران) تهران، 1379
- نگارخانه هنر (به مناسبت هفته پژوهش) دانشگاه هنر، تهران، 1380

- موزه هنرهای معاصر اصفهان (به مناسبت دومین نمایشگاه اساتید دانشگاه هنر اصفهان) اصفهان، 1380
- *- موزه هنرهای معاصر (به مناسبت دومین نمایشگاه بین المللی دو سالانه نقاشی جهان اسلام) تهران، 1381
- گالری برگ (سالن شماره 3، به مناسبت دومین نمایشگاه استادان و دانشجویان دانشگاه هنر) تهران، 1382
- موزه هنرهای معاصر اصفهان (به مناسبت سومین نمایشگاه سالیانه نقاشان معاصر اصفهان) 1382
- گالری برگ (سالن شماره 3، به مناسبت سومین نمایشگاه استادان و دانشجویان دانشگاه هنر) تهران، 1383
- مرکز فرهنگی - هنری صبا (به مناسبت سومین و چهارمین دوسالانه بین المللی نقاشی جهان اسلام) تهران، 1383 و 1385
- مرکز فرهنگی - هنری صبا (به مناسبت همایش و نمایشگاه بین المللی طبیعت در هنر شرق) تهران، 1384
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا با همکاری موزه هنرهای معاصر (به مناسبت هفتمین دو سالانه ملی نقاشی معاصر ایران) تهران ، 23 بهمن تا 29 اسفند ماه 1386.
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان منتخب نگارخانه های ایران ؛ - مؤسسه فرهنگی - هنری صبا و نگارخانه هنر) دانشگاه هنر) تهران، 87/1/25 تا 87/2/13.
- نگارخانه دانشگاه هنر (برگزاری نمایشگاهی از آثار استادان دانشگاه) تهران ، 87/2/28 تا 87/3/2.
- موزه هنرهای معاصر ، نمایشگاه آثار نقاشی (منتخبی از آثار مدرسین دانشکده های هنر) تهران ، 8 مهر ماه 87 لغایت 20 آبان ماه 1387.
- گالری فام ، نمایشگاه آثار نقاشی (برگزاری اولین جشنواره هنرهای تجسمی، با عنوان رنگ مهربانی) تهران، 1387/2/7.
- 1388.
- مجتمع فرهنگی و سینمایی پردیس ، نمایشگاه آثار نقاشی، تهران ، 1388.
- نگارخانه امروز (نمایشگاه گروهی اعضای هیات علمی دانشگاه هنر ، در رشته نقاشی) تهران از 29 آبان تا 4 آذرماه 1388.
- موزه هنرهای معاصر، دومین و سومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، نمایشگاه آثار نقاشی، تهران از 12 بهمن تا 12 اسفند 1388، 1389.
- نوزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم (مصلی تهران) 1390.
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (هشتمین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران، 8 / الی ... دی ماه 1390
- نگار خانه دیپلماتیک اکو (نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان آفرینش) تهران، 16- الی 27 دی ماه 1390.
- خانه هنرمندان ایران (نمایشگاه نقاشی (به مناسبت فرا رسیدن سالروز تأسیس انجمن هنرمندان نقاش ایران) تهران، 20 الی 29 دی ماه 1390.
- موزه هنرهای معاصر، چهارمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، نمایشگاه آثار نقاشی، تهران از 10 بهمن تا 14 اسفند 1390.
- نگار خانه کمال الدین بهزاد (به مناسبت نمایشگاه نقاشی استادان و دانشجو یان - آفرینش 2 -) تهران 11/29 لغایت 1390/12/6
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (به مناسبت تشکیل بازار نقاشی تهران) 21 الی 31/2/1391
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (به مناسبت نمایشگاه چاپ دستی امروز) 9/3 الی 1/4/1391.
- موزه ی معاصر فلسطین، نمایشگاه نقاشی (به مناسبت عاشورا) تهران، 8 آذر الی 7 دی ماه 1391.
- خانه ی هنرمندان ایران، سالن میر میران، نمایشگاه طراحی، تهران، 16 تا 20 اردیبهشت ماه 1392.
- مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (به مناسبت هفته نقاشی بانام (پشت پرچین خیال) گالری خیال شرقی، تهران، 1393/2/27
- نگارخانه عقیلی (به مناسبت برگزاری اولین نمایشگاه آثار پیشکسوتان نقاشی توسط مجموعه داران ایران) تهران 93/11/10 الی 93/11/16
- فرهنگسرای ابن سینا (به مناسبت برگزاری نمایشگاه منتخب آثار عکس و نقاشی توسط حلقه هنر تطبیقی ایران) تهران، 93/12/9 الی 93/12/15

نمایشگاه های انفرادی: طراحی، نگارگری، نقاشی و چاپ دستی

- گالری بین المللی ، وین، 1346
 - خانه ایران ، وین ، 1348
 - خانه ایران ، پاریس، 1349
 - گالری بوزار، پاریس ، 1350
 - مرکز فرهنگی پارلی (2)، فرانسه، 1352
 - کانون بین المللی هنر های زیبا ، تهران، 1354
 - نگارخانه سپهری ، تهران، 1369 و 1372
 - * گالری کلاسیک، اصفهان، مهر ماه 1383
 - فرهنگسرای آیین، اراک، آبان ماه 1383
 - گالری برگ، تهران، آذر ماه 1383
 - گالری هفت ثمر، تهران، مهرماه 1384
 - گالری سیحون، تهران، آبان ماه 1385
 - گالری طراحان آزاد، تهران، اردیبهشت 1386
 - نگارخانه دی ، تهران ، آذر ماه 1386.
- خانه ی هنرمندان ایران، اقدام به برگزاری نمایشگاه منتخبی از آثار در زمینه طراحی نگارگری، نقاشی و چاپ دستی اینجانب (به مناسبت نکوداشت حقیر) با سخنرانی اساتید دانشگاه در سالن استاد جلیل شهنواز و همزمان افتتاح نمایشگاه در نگارخانه های نامی و بهار به تاریخ 9 الی 16 آذرماه 1391 در تهران می نماید.

از انعکاس نمایشگاه ها و نقد آثار هنری اینجانب در کاتالوگ ها، مجلات، روزنامه های داخلی و خارجی و صدا و سیما که مربوط به سالهای 1350 تا 1380 است - به علت ازدیاد آنها - در این بیوگرافی خود داری می شود.

- 1- * ابرار، شماره 4106-12 صفحه 8 ، 5 بهمن 1381
- 2- صدا و سیما : ضبط برنامه تلویزیونی، «خانواده» با عنوان « زیر باران باید رفت» پخش در تهران، بهمن ماه 1381.
- 3- جام جم، شماره 1288، صفحه 2 (ویژه) 14 آبان ماه 1383
- 4- تندیس، شماره 41، ص تهران، 15 دی ماه 1383
- 5- صدا و سیما: گفتگو با شبکه خبر (به مناسبت افتتاحیه سومین دو سالانه بین المللی نقاشی جهان اسلام) 19 بهمن ماه 1383
- 6- نشریه ایران آذین، شماره 49، صفحه 48 تا 51، تهران، فروردین 1384.
- 7- همراه، سال دوم، فرهنگ و ادب شماره 52 ، ص 4، کرمان، 27 مهر ماه 1384
- 8- صدا و سیما: برنامه مهاجر، جهت پخش در برنامه گلستانه، گفتگو با مدیر هنری شبکه 4 در موزه هنر های معاصر (به مناسبت افتتاحیه مجموعه آثار ایرانی موزه هنر های معاصر) تهران ، آذر ماه 1384.
- 9- گفتگو با تندیس، زیر عنوان: آمیزش هنر نقاشی فیگوراتیو با فضای انتزاعی (به مناسبت برگزاری نمایشگاه نقاشی و چاپ دستی در گالری سیحون) شماره 86، ص 8، تهران، 16 آبان ماه 1385.
- 10- خبرگزاری دانشجویان ایران ، ایسنا (ISNA) سرویس فرهنگ و هنر - هنرهای تجسمی ، خبر شماره 864296، صص 1/1، 2/1، 3/2، 3/3 (به مناسبت شرکت در دومین نمایشگاه بزرگ حراج کریستی در کشورهای اسلامی (دبی) و فروش یک اثر نقاشی) تهران ، 1385/11/1
- 11- رادیو فرهنگ (برنامه هفت اقلیم) گفتگو در باب چاپهای دستی امروز ایران به مناسبت نمایشگاه در گالری طراحان آزاد ، اردیبهشت ماه 1386
- 12- کتاب هفته، گفتگو در باب کتاب تا شقایق هست ... شماره 106 ، 19 آبان ماه 1386.

- 13- صدا و سیما (برنامه در شهر) گفتگو درباره آثار رامراند (به مناسبت برگزاری نمایشگاه رامبراند در گالری صبا)
خرداد ماه 1386
- 14- خبرگزاری فارس: اعلام تشکیل نمایشگاه در نگارخانه دی و انتشار کتاب تا شقایق هست ... آبان ماه 1386.
- 15- صدا و سیما، گفتگو با برنامه اتاق آبی (به مناسبت نمایشگاه نقاشی اساتید دانشگاه هنر)، تهران .
- 16- روزنامه اعتماد : زیر عنوان : « نقاشی سهراب همان کلام شاعرانه اوست » (به مناسبت سالگرد تولد سهراب، شاعر و نقاش معاصر) تهران ، شماره 1787 - 15 مهر ماه 1387/
- 17- روزنامه کارگزاران، زیر عنوان « سهراب نقاش کلام » ، شماره 620 ، ۱ آبان ماه 1387.
- 18- صدا و سیما ، شبکه آموزش ، برنامه صبح و آموزش (پخش برنامه زنده در باره آموزش تاریخ هنر ایران و جهان از سپیده دمان تاریخ تا به امروز : معماری ، مجسمه سازی و نقاشی) این برنامه در بیست جلسه تنظیم شده بود که از ۶ آبان ماه 1387 تا 87/12/26 ادامه داشته است.
- 19- تندیس، شماره 229، ص 27 (زندگینامه هنرمندان معاصر ایران) تهران، 10 مرداد ماه 1391.
- 20- خبرنامه ی الکترونیک انجمن علمی پژوهشی هنرهای تجسمی ایران (با عنوان نمایشگاه منتخب آثار ونکوداشت اینجانب) سال دوم شماره 5، پائیز 1391.
- 21- مکعب، نشریه بین المللی هنر، دو همفته نامه تخصصی (موفقیات سهراب در به کارگیری رویکردش به جهان) تهران، سال سوم، شماره 30، آبان ماه 1392. صص 13 و 14.
- 22- حبيب الله آيت الهی، اندیشمند و هنرمند نوگرا (به مناسبت نکوداشت وی) انتشارات فرهنگستان هنر، 1392**

دریافت لوح سپاس و تقدیر

- 1- دریافت دیپلم افتخار (MENTION HONORABE) در رشته نقاشی از انجمن هنرمندان فرانسه (به مناسبت شرکت در سالن 1977) موزه گراندپاله پاریس، 1356.
- 2- برنده ی جایزه ی بلین دوله (Belindole) و دولاهوگ (de la Hoge) در رشته حکاکی (چاپهای دستی) / از انجمن هنرمندان فرانسه، (به مناسبت شرکت در سالن 1977) موزه گراندپاله، پاریس، 1356.
- 3- انتخاب یک اثر با عنوان الله اکبر، از مجموعه آثار اینجانب توسط کارشنا سان موزه ی هنرهای معاصر و تحویل آن به گنجینه موزه - به مناسبت برگزاری نمایشگاه نقاشی در سالن شماره 6 آن موزه: این اثر توسط معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خریداری و در آرشیو موزه هنرهای معاصر نگهداری می شود، تهران، 1363.
- 4- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در دومین نمایشگاه تخصصی نقاشی و مینیاتور، در محل دائمی نمایشگاههای بین المللی تهران، 1 تا 3 تیرماه، 1372.
- 5- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در دومین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران، دیماه 1372.
- 6- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در سمینار توسعه فرهنگی، تهران، 1373.
- 7- دریافت لوح سپاس از نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه هنر، تهران، 1373.
- 8- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در چهارمین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران، موزه هنرهای معاصر، تهران، 1376.
- 9- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در دومین نمایشگاه اساتید دانشگاه هنر اصفهان، 1380.
- لوح تقدیر به مناسبت شرکت در بزرگداشت هفته پژوهش (دانشگاه هنر) 30 - 24 آذر ماه 1380.
- 10* -** تقدیر نامه از هیأت ممیزه مرکزی و مسئولین دانشگاه هنر تهران، 1381.
- 11- تقدیر نامه از انجمن هنرمندان نقاش اصفهان (در برگزاری سومین نمایشگاه سالانه نقاشی معاصر اصفهان) 1382.
- 12- تقدیر نامه از انجمن هنرمندان نقاش اصفهان (به مناسبت داوری آثار نقاشی) 1383.
- 13- لوح سپاس (به مناسبت شرکت در همایش سلطان محمد) تهران، فرهنگستان هنر، 1384.
- 14- لوح سپاس (به مناسبت شرکت در همایش منطقه ای هنر و اشتغال) دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اسلامشهر، 1384.
- 15- لوح تقدیر (به مناسبت شرکت و سخنرانی در بزرگداشت هفته پژوهش در دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرمانشاه، 1388.

- 16- لوح سپاس (به مناسبت شرکت در دومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، از 12 بهمن تا 12 اسفند 1388).
- 17- لوح سپاس (به مناسبت شرکت در سومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، از 12 بهمن تا 12 اسفند 1389)
- 18- لوح تقدیر از نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری (به مناسبت آرایه یک اثر نقاشی به آستان مقدس حضرت علی(ع) نذر امیر، با موضوعیت علی(ع)) 1390.
- 19- لوح سپاس، به مناسبت شرکت در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی قران کریم، تهران، 1390.
- 20- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در هشتمین نمایشگاه دو سالانه ملی نقاشی ایران، تهران، 1390/10/8.
- 21- لوح تقدیر، به مناسبت شرکت در نگار خانه فرهنگی - هنری دیپلما تیک اکو، تهران، 1390.
- 22- لوح سپاس، به مناسبت شرکت در چهارمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، از 10 بهمن ماه تا 12 اسفند ماه 1390.
- 23- لوح تقدیر به مناسبت برگزاری نمایشگاه و نکوداشت اینجانب در خانه ی هنرمندان ایران، تهران، 9 آذرماه 1391.
- 24- لوح سپاس، به همان مناسبت، از انجمن علمی پژوهشهای هنری ایران، تهران، 9 آذرماه 1391.
- 25- لوح تقدیر، به همان مناسبت، از انجمن علمی - پژوهشی هنرهای تجسمی ایران، تهران، 9 آذرماه 1391.
- 26- تقدیر نامه، به مناسبت برگزاری دومین هفته ی نقاشی در دانشگاه هنر، تهران، 1393/3/5

سخنرانی در همایش ها

- 1- " هنر و پژوهش " به مناسبت هفته پژوهش، دانشگاه هنر، 1379
- 2- * نگاهي به واقع گرایی و واقع گریزی در آثار سلطان محمد(به مناسبت " همایش " بین المللی سلطان محمد؛ نگارگر مکتب تبریز) برگزاری همایش: فرهنگستان هنر ، تهران ، تالار وحدت ودانشگاه ه هنراسلامی، تبریز، تالار دانشگاه ، (درج در معراج خیال (نشریه روزانه ی همایش بین المللی سلطان محمد). شماره 22/3/ اردیبهشت ماه/1384.
- 3- تأثیر نیروی تخیل و تجسم در هنر نقاشی شرق (به مناسبت نشست علمی درمحل هنر پژوهی نقش جهان و چاپ خلاصه مقاله در مجموعه چکیده مقالات فرهنگستان هنر، تهران ، ۱۷ بهمن ماه 1385.
- 4- نگاه شاعرانه سهراب بر پهنه بوم نقاشی در کانون اندیشه جوان سپهری، کاشان، 1387..
- 5- بررسی ابعاد و عناصر چند وجهی در سبک کوبیسم و ارتباط آن با چند صدایی در موسیقی ، سالن سینما تیک (به مناسبت برگزاری " همایش " درمؤسسه فرهنگی - هنری صبا) ، تهران 1387/12/11.
- 6- نقش نمادین آب در حجاریهای طاق بستان(به مناسبت برگزاری همایش مطالعات تطبیقی هنر) در دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرمانشاه، 1388/9/26.
- 7- نگاهي به آثار استاد محجوبي (به مناسبت نمایش و رونمایی کتاب مجموعه آثارش در خانه هنرمندان، سالن، تهران، 1391
- 8- نگاهي به تاریخ و تکنیکهای چاپ دستی(گراور سازی) در غرب و همزمان اجرای Work Shap در کارگاه چاپ دستی دانشگاه (به مناسبت هفته پژوهش) تهران دانشگاه هنر، 22 آذر ماه 1390.
- 9- بررسی مبانی نظری هنرهای تجسمی در سی سال اخیر(بعد از انقلاب اسلامی) تهران، دانشگاه الزهراء، سالن آملی تئاتر دانشکده ی هنر، 1390/10/5.
- 10- سخنرانی در شبکه های صدا و سیما (به مناسبت برگزاری نمایشگاه گروهی چاپ های دستی در موسسه ی فرهنگی - هنری صبا، تهران، 1391.
- 11- نگاهي به آثار خیالپردازانه در سبک سوررئالیسم و پیامد های آن در ایران، از سه منظر: Historic Semiotic, Hermeneutic, (به مناسبت هفته ی پژوهش، با همکاری و سخنرانی دکتر بهمن نامور مطلق و دکتر حبیب الله درخشانی) تهران، دانشگاه هنر، تالار فارابی، 27/9/1391.
- مروری بر آثار اینجانب، دانشگاه هنر، تالار فارابی (به مناسبت برگزاری هفته نقاشی، تهران، 1393/2/29

مقالات منتشر شده

- 1 - مذهب و زیبایی شناسی هنرهای تجسمی، نوشته دکتر جلال الدین کاشفی، فصلنامه هنر، شماره هشتم، بهار - تابستان 1364، ص 12 تا 39.
- 2 - زیبایی شناسی هنرهای تجسمی اسلامی و هنر غرب، فصلنامه هنر، شماره نهم، پائیز 1364، ص 10 تا 37
- 3 - مینیاتورهای ایرانی و هنر انتزاعی، فصلنامه هنر، شماره دهم، زمستان بهار 1365، ص 22 تا 63
- 4 - مینیاتورهای معاصر ایران، فصلنامه هنر، شماره یازدهم، تابستان 1365، ص 88 تا 137
- 5 - نقاشیهای معاصر ایران، فصلنامه هنر، شماره دوازدهم، پائیز 1365، ص 66 تا 115
- 6- روند سبکهای نو در نگارگری ایران، فصلنامه هنر، شماره سیزدهم، زمستان 1365 - بهار 1366، ص 222 تا 277
- 7 - تلفیق عناصر همگن در کالبد شکل و رنگ، فصلنامه هنر، شماره پانزدهم، بهار 1367، ص 46 تا 129
- 8 - تجلی انگاره های سنتی در تار و پود نگاره های نوین، فصلنامه هنر، شماره شانزدهم، تابستان - پائیز 1367، ص 138 تا 169
- 9- نگاهی اجمالی به هنر حکاکی ایران، فصلنامه هنر، شماره هفدهم، بهار - تابستان 1368، ص 136 تا 153
- 10- فانتاستیک رئالیسم، فصلنامه هنر، شماره هیجدهم، زمستان 1368 - بهار 1369، ص 92 تا 117.
- 11- آبستره امپرسیونیسم، فصلنامه هنر، شماره نوزدهم، تابستان - پائیز 1369، ص 68 تا 91
- 12- نقش زمان و مکان در وادی هنر، فصلنامه هنر، شماره بیستم، تابستان 1370، ص 76 تا 91
- 13- هویت و هنر معاصر، نقش، انتشارات موزه هنرهای معاصر، شماره 2، 1372، ص 8
- 14- زیبایی در اسارت کاخ هزار توی تفکر، فصلنامه دانشگاه هنر (هنرنامه) شماره صفر، بهار 1377 ص 14 تا 23
- 15- نگاهی اجمالی به هنر نقاشی هند و اندیشه های عرفانی آن، فصلنامه دانشگاه هنر (هنرنامه)، شماره 2 بهار 1378 ص 14 تا 25
- 16- هنر نقاشی معاصر هندو اندیشه های نوگرا، فصلنامه دانشگاه هنر (هنر نامه) شماره 5 زمستان 1378 ص 37 تا 47.
- 17***- درج 12 مقاله منتشر شده در نمایه، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، 1381، ص
- 18-** بررسی عناصر چند وجهی در سبک کوبیسم و ارتباط آن با چند صدایی در موسیقی، فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دانشگاه هنر، تهران، شماره 4، پاییز و زمستان 1388، ص 51 تا 61
- 19-** مرلو- پونتی و شکل واره تن، فصلنامه علمی - پژوهشی دانشگاه هنر (نامه هنرهای تجسمی و کاربردی) تهران، شماره 7، 1390، ص 5 تا 18، مقاله مشترک (به عنوان استاد مشاور، هدایت دانشجو را به عهده داشتم)
- 20-** جایگاه قُد سی « آب » در نقش برجسته و تندیس های طاق بستان، دو فصلنامه علمی - ترویجی " جلوه هنر " دانشگاه الزهراء، تهران، شماره 8، پائیز و زمستان 1391، ص 29 تا 41
- 21-** به کارگیری دیدگاه های اجتماعی در آثار سلطان محمد نگارگر با استفاده از اصول و قواعد هنر اسلامی فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشگاه شاهد، تهران، شماره 26، تابستان 1392، ص 4 الی 17
- 22-** بررسی عنصر تخیل و تجسم از منظر هگل و ژیلبر دوران و بازتاب آن در نگارگری ایران، فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دانشگاه هنر، تهران، شماره 12، پائیز و زمستان 1392، ص 47 الی 63
- 23-** مطالعه تطبیقی ساختار بصری ماسک های آفریقایی و نقاب در آثار جیمز انسور، فصلنامه علمی - پژوهشی « مطالعات تطبیقی هنر » دانشگاه هنر اصفهان، سال چهارم، شماره 8 پائیز و زمستان، 1393، ص 15 الی 30

خلاصه مقالات منتشر شده

- 1*** - نگاه هی به واقع گرایی و واقع گریزی در آثار سلطان محمد (نگارگر مکتب تبریز) فرهنگستان هنر، 1384.
- 2- تأثیر نیروی تخیل و تجسم در هنر نقاشی شرق، فرهنگستان هنر، 1385.
- 3- نگاه شاعرانه سهراب بر پهنه بوم نقاشی، فرهنگستان هنر، 1387.
- 4- بررسی ابعاد و عناصر چند وجهی در سبک کوبیسم و ارتباط آن با چند صدایی در موسیقی، فرهنگستان هنر، 1387.
- 5- نقش نما دین آب در حجاریهای طاق بستان، فرهنگستان هنر، 1388.

مقالات در دست انتشار

- 1-نگاهی به مفاهیم زیبایی در کالبد هنر نقاشی ایرانی
- 2-نقش نما دین سرو در نگارگری و نقاشی ایرانی.

کتاب منتشر شده

- 1- * طرح‌های اسلامی (هندسی) پژوهشی در باب هنر اسلامی و ساختمان هندسی آن، متن کتاب توسط اینجانب نوشته شده است و تصاویر توسط "ج بورگوان" تهران، انتشارات کارگاه هنر و انتشارات فرهنگ، این کتاب از 1362 تا کنون 6 بار تجدید چاپ شده است.
- 2- تا شقایق هست . . . (سهراب در کَلک طبیعت و نجوای گلها) انتشارات فرهنگستان هنر، چاپ اول: تابستان 1386.

کتاب منتشر شده: به صورت مجموعه مقالات

- 1- * کتاب مجموعه مقالات نقدهای ادبی- هنری، گفتگومندی در ادبیات و هنر، فصل چهارم: گفتگومندی در هنرهای تجسمی (بررسی عناصر چند وجهی در سبک کوبیسم و ارتباط آن با چند صدایی در موسیقی) تهران، انتشارات سخن، چاپ اول: 1390، صص 301 الی 324.
- 2- کتاب مجموعه مقالات ... (نگاهی اجمالی به آثار استاد احمد اسفندیاری، از پیشگامان هنر نقاشی معاصر ایران) ویژه نامه، به مناسبت برگزاری نکوداشت استادان: احمد اسفندیاری، محمود جوادی پور و منصوره ی حسینی در خانه ی هنرمندان ایران، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر، 1392/2/22.
- 3- کتاب مجموعه مقالات نقدهای ادبی- هنری، طاق بستان (نقش نمادین آب در حجاری های طاق بستان) تهران، انتشارات سخن، چاپ اول، 1392، صص 109 الی 123.

کتاب در دست انتشار

- 1- پیدایش و تحول حکاکی در ایران، (از 3500 ق.م تا 1978م/1357 ه.ش.) تهران، انتشارات.....
- 2- کارگاه چاپ دستی مقدماتی و پیشرفته: تاریخ - تکنیک (شامل زیلو گرافی، کالکوگرافی، لیتوگرافی، سری گرافی و غیره) تهران، انتشارات دانشگاه هنر، چاپ اول: 1394.

راهنما، مشاور و داور پایان نامه های کارشناسی، کارشناسی ارشد، رساله دکتری و داوور مقالات علمی- پژوهشی و علمی- ترویجی، از آغاز 1381 تا پایان 1393

- راهنمای بیش از 60 پایان نامه های کارشناسی در رشته های نقاشی و گرافیک در دانشگاه های گوناگون.
- راهنما و مشاور بیش از 80 پایان نامه های کارشناسی ارشد در رشته های پژوهش هنر، نقاشی، گرافیک و تصویرگری کتاب در دانشگاه های گوناگون.
- داور بیش از 100 پایان نامه کارشناسی ارشد، تعدادی دکتری در رشته های پژوهش هنر، نقاشی، گرافیک و تصویرسازی کتاب در دانشگاه های گوناگون و داوری بسیاری مقالات علمی- پژوهشی و علمی- ترویجی.