



حمیدرضا دیبازر

متولد فروردین ماه ۱۳۵۰، تهران

در کودکی با راهنمایی پدرش با دنیای موسیقی آشنا شد. از چهارده سالگی فراگیری پیانو را نزد ماری یوسف شروع کرد. در سال ۱۳۶۶ وارد هنرستان موسیقی شد. در این دوره آهنگسازی را با ساخت دوئیتی برای هرن شروع کرد و در سال ۱۳۷۰ با ساز تخصصی فرنج هرن زیر نظر شریف لطفی فارغ التحصیل شد. پس از ورود به دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر، ردیف موسیقی ایرانی را نزد مهربانو توفیق با ساز سه تار فراگرفت و با موسیقی محلی ایران نیز آشنایی پیدا کرد. تحصیل در رشته‌ی آهنگسازی را زیر نظر احمد پژمان در مقطع کارشناسی (۱۳۷۶) با ساخت قطعه‌ی "عروج" برای ارکستر سمفونیک و در اولین دوره‌ی کارشناسی ارشد (۱۳۸۰) با ارائه‌ی یک موومان سمفونیک (پایان‌نامه‌ی برتر دانشکده) به اتمام رساند. وی همچنین در مسترکلاس‌های رهبری ایرج صهبایی، آهنگسازی و رهبری کریستین داوید حضور داشته است. او در حال حاضر عضو هیئت علمی دانشگاه هنر می‌باشد. آثار دیبازر شامل موسیقی سمفونیک، مجلسی، گُرال، الکترونیک و موسیقی متن فیلم‌های کوتاه و بلند و مجموعه‌های تلویزیونی است. او سبک شخصی خود را با ترکیبی از انواع موسیقی و با استفاده از سازهای الکترونیک و آکوستیک ایرانی و غیر ایرانی (به عنوان مولد صوت) ایجاد کرده است. وی جوایزی از جمله مقام اول آهنگسازی در "فستیوال فرهنگی مهر" (۱۳۸۰) و جایزه‌ی مسابقه‌ی آهنگسازی "ورزش و آواز کمیته‌ی بین‌المللی المپیک" (المپیک ۲۰۰۸ پکن) را کسب کرده است.

از آثار او که تاکنون اجرا و چاپ شده‌اند می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- کوبیت برای سازهای بادی چوبی به یاد مرتضی خان، ۱۳۶۸ (تالار رودکی، به رهبری دیبازر)
 - موسیقی آلبوما و کنسرت‌های ارکستر فوژن از سال ۱۳۷۷
 - یک موومان سمفونیک، ۱۳۷۹ (تالار وحدت، اجرا توسط ارکستر فیلارمونیک تهران به رهبری شریف لطفی)
 - کوارتت زهی، ۱۳۸۰ (فرهنگسرای ارسباران، اجرای کوارتت زهی تهران)
 - "مولود" برای پیانو، دف و گروه گُر بر اساس اشعاری از مولانا، ۱۳۸۳ (تالار فارابی و فرهنگسرای ارسباران به رهبری علی باستانی‌نژاد)
 - مینیاتورهایی برای پیانو، ۱۳۸۸ (تالار رودکی، اجرای کاوه صالحی)
 - چاپ مقاله‌ی از "حماسه تا حماسی" در کتاب "موسیقی حماسی"، ۱۳۹۰
- فعالیت‌های رهبری:
- کوبیت برای سازهای بادی چوبی به یاد مرتضی خان، ۱۳۶۸ (تالار رودکی)
 - تمام کنسرت‌های فوژن از سال ۱۳۷۷ (تالار فارابی، فرهنگسرای ارسباران، تالار آوینی، سالن همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما، فرهنگسرای نیاوران، تالار ایوان شمس، تئاتر شهر)
 - کنسرت کلاژ، ۱۳۸۷ (تالار وحدت)
 - ارکستر مهستان، ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ (تالار رودکی)
 - ارکستر زهی کهن کمان، ۱۳۹۱ (تالار رودکی)

معرفی وب سایت: