



کامبیز موسوی اقدم

ایمیل cmaghdam@yahoo.com

تحصیلات

متخصص در علوم میان رشته ای در زمینه های آکادمیک تاریخ و فلسفه هنر و علم، تجربه تحقیق در حوزه های ترجمه، هنرهای تجسمی و ژورنالیسم

دکتر: تاریخ هنر و مطالعات بصری، دانشگاه منچستر، انگلستان ۱۳۸۸

عنوان تز: آنتروپی: بین فرم هنری و بی فرمی؛ با رویکردی ویژه به هنر معاصر ایران

استاد راهنما: پروفیسور دیوید لوماس

کارشناسی ارشد: پژوهش هنر، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۸۰

عنوان تز: تحلیل همگامی هنر و علم؛ رویکردی به تحول مفهوم فضا در کوبیسم و فیزیک نسبیت

استاد راهنما: دکتر علی رامین

کارشناسی: قاشی عمومی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران - مرکز، ۱۳۷۶

عنوان تز: هنر پست مدرن و ریشه های آن

استاد راهنما: بابک اطمینانی

کارشناسی: مهندسی خاکشناسی، دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۴

حوزه های تحقیق

فلسفه و تاریخ هنر و علم، آنتروپی، هنر مدرن، هنر معاصر ایران

تجربه های حرفه ای

استادیار دانشگاه هنر، تدریس تاریخ هنر مدرن و معاصر، تئوری هنر و نقد هنری، و روش تحقیق در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا، از زمستان ۱۳۸۹ تا کنون

مدرس دانشگاه متروپولیتن منچستر، مقطع کارشناسی ۱۳۸۸-۱۳۸۹

موضوع دروسها: رشته پنهان (معنویت در هنر مدرنیسم)، کیفیت های فرمی در سینمای هالیوود

مربی طراحی فیگور، منچستر ۱۳۸۷-۱۳۸۹

مدرس، دانشگاه منچستر، مقطع کارشناسی ۱۳۸۷-۱۳۸۸

موضوع درس: سوررئالیسم، اتوپیا و دیستوپیا (سرزمین آرمانی و سرزمین نگون بختی)

منچستر، DALanguages مترجم انگلیسی / فارسی / آذری ۱۳۸۸-۸۹

طراح و نقاش طراحی داخلی و نقاشی دیواری رستوران الیو، منچستر ۱۳۸۵

مدرس دانشگاه هنر، تهران ۱۳۸۴-۸۵

موضوع درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار تجسمی دانشجویان رشته های مختلف هنری در مقطع کارشناسی (نقاشی، عکاسی، صنایع دستی

و طراحی صنعتی) و کارشناسی ارشد (فلسفه هنر))

مدرس انستیتوی هنری آریا، تهران ۱۳۸۴-۸۵

موضوع درس: ژرژ باتای و زیبایی شناسی بی فرمی

مدرس جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران ۱۳۷۹-۸۱

موضوع درس ها: تاریخ هنر، مبانی هنرهای تجسمی

دوره های آموزشی

روش آموزش آکادمیک دانشگاه منچستر ۱۳۸۷

روش تحقیق و مهارت های کامپیوتری دانشگاه منچستر ۱۳۸۳

روش های تصویرسازی کتاب سازمان گفتگوی تمدن ها، تهران ۱۳۷۹

مدیریت فضاهاى انسانی و مدیریت زمان انستیتو کاوش، تهران ۱۳۷۸

تالیف

"روایت های تاریخ هنر، هنر ملی و روشنفکری ایرانی در دهه ی ۱۹۶۰"، *جورنال آو میدل ایسترن استادیز، آوریل ۲۰۱۴*

نقد کتاب: *ساختن ایران، نویسنده: تالین گریگور، در عرب استادیز جورنال، ج. ۲۰، ش. ۱ (بهار ۲۰۱۲)، صص. ۲۰۴-۲۰۸*

"خود به مثابه دیگری: هنرمند-قوم نگار در هنر معاصر ایران"، با همکاری آذر محمودیان، هنر فردا، ش. ۶ (زمستان ۱۳۹۰)

مروری بر نمایشگاه "تو منو به گریه می اندازی"، *مجله فرهنگ آشتی، پائیز*

Mapping the Unmappable: the Construction of Bam's Catastrophe آماده ارایه برای چاپ در *ایرانیین استادیز*

"منتقد هنری از چه چیزهایی باید احتراز کند؟" *دو هفته نامه تندیس، شماره ۲۰۷ (بهمن ۱۳۸۵)*

"مطالعات پسا استعماری و نظریه رسانه"، *بولتن برای سمینار بین المللی "هنر و جهانی شدن"*، موزه هنرهای معاصر تهران، دی

۱۳۸۵

ترجمه

هنر مدرنیسم، ساندر و بکولا، فرهنگ معاصر (برنده جایزه ترجمه کتاب سال، ۱۳۸۷)

نوردهی مظاعف: دگرگونی در یک خانه حومه ای؛ حرفه هنرمند، شماره ۹ (پائیز ۱۳۸۳)

فراسوی محدودیت ها: مصاحبه هومی بابا با میترا تبریزیان، حرفه هنرمند، شماره ۱۱ (بهار ۱۳۸۴)

گزیده ای از ارائه مقالات

"تاریخ هنر، زیبایی‌شناسی و جریان‌های روشنفکری در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ ایران،" انستیتوی شرق‌شناسی بیروت،
شهریور ۹۳

"نئو آریانتالیسم و روایت‌های بازنمایی بدن در هنر معاصر ایران،" سمپوزیوم هنر معاصر ایران، دانشگاه بن، آلمان، خرداد
۹۱

"ناسیونالیسم، تاریخ هنر و مکتب سقاخانه،" سمینار آیکا (انجمن بین‌المللی منتقدان هنر) ایروان، ارمنستان، مرداد ۹۰

"روایت‌های تاریخ هنر و روشنفکران ایرانی،" لندن، مهر ۱۳۸۹، کنفرانس SOAS, BRISMES

"دیگری: از ناسیونالیسم تا روایت‌های بازنمایی بدنی در هنر معاصر ایران،" روشنفکرها کجایند؟، "دانشگاه ادینبورو
اردیبهشت ۱۳۸۹

برنامه ریز سمپوزیوم دانشجویان دکترا دانشگاه منچستر اردیبهشت ۱۳۸۷

موضوع سمینار: "ساختن دانش بصری: شرق و غرب"

زبان‌ها

فارسی و ترکی آذری (مادری)، انگلیسی (روان)، عربی و فرانسه (خواندن-ابتدایی تا متوسط)